

Edición Digital NEWSLETTER

DeBariloche DeCipolletti DeNeuquén DeRoca DeViedma

RÍO NEGRO

Martes, 11 Diciembre 2018

Últimas Noticias | Región | Sociedad | Deportes | Cultura+Show | Policiales | Necrológicas | Debates | Voy

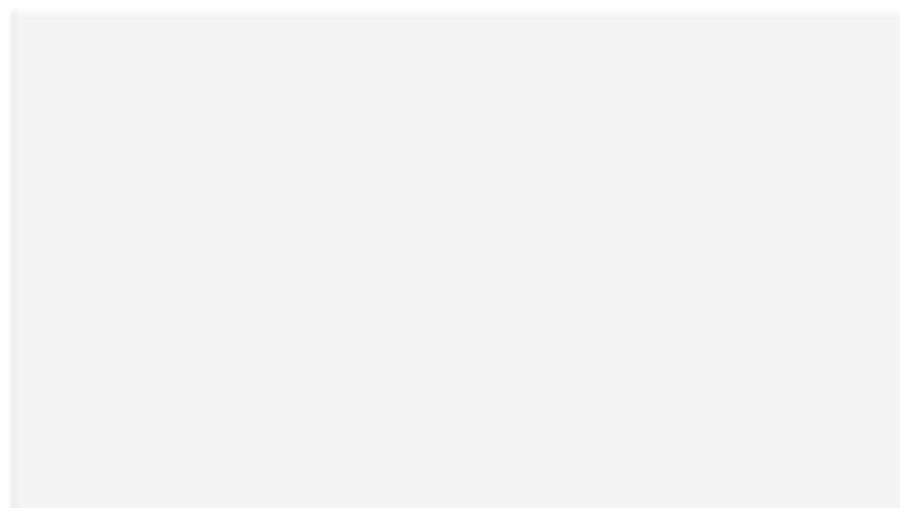
Clasificados

INICIO / SOCIEDAD

Día Nacional del tango: los 5 mejores

Cómo surgió el día en el que celebramos a la música característica del país.

11 DIC 2018 - 08:35



Compartir | Twitfear | WhatsApp | Enviar

IMPRIME LA VERSION SOLO TEXTO

Por María Susana Azzi (*)

El 11 de diciembre se celebra el Día Nacional del Tango: Carlos Gardel, cantor nacional, músico y compositor, nació el 11 de diciembre de 1890, desarrolló un estilo de cantar el tango que le trajo amplio reconocimiento como el más grande intérprete: creó el tango canción. Julio De Caro, violinista, compositor, arreglador y director, nació el 11 de diciembre de 1899, iniciador de la vertiente evolucionista en la música del tango.

Ben Molar fue el disparador de esta iniciativa: "El Día del Tango" nace en mi mente de chico, quizás. Yo esperaba un medio de locomoción en la esquina de Corrientes y Esmeralda que me llevaría a la casa del Maestro Julio De Caro en Callao y Guido. Festejábamos su cumpleaños. Milagrosa coincidencia que dos grandes vertientes del tango, como son la música y la letra, estén representadas por estos dos famosos Carlos Gardel y Julio De Caro nacidos el mismo día. Y empecé a luchar por esa fecha con grandes esperas en la Secretaría de Cultura. Cansado de escuchar repetidas veces "mañana, mañana se firma", amenacé con que si no salía, yo pedía apoyo e igual instituía ese día".

Tuvieron que pasar doce años para que fuera aprobado mediante decreto municipal el 29 de noviembre de 1977 y decreto nacional el 19 de diciembre de ese mismo año. Ben Molar contó con el apoyo de varias instituciones. Desde entonces, todos los 11 de diciembre se celebra el Día Nacional del Tango.

NEWSLETTER

Suscribite a "Noticias del día"
Recibí todas las mañanas un correo con toda la información

email@tucuenta.com

Suscribite

Lo más visto de esta sección

Seguinos en las redes

f | Twitter

YouTube

Día Nacional del tango: los 5 mejores

Argentina - Río Negro (Online) [Sitios]

P. -- 0 cm² 4309 cc 82.388 Peso Argentino María Susana Azzi

El tango es un género popular complejo que incluye danza, música, canción, narrativa, gestual y drama. Es filosofía y pathos. Es fenómeno artístico, musical, poético sociocultural, económico y psicológico.

En el tango confluyen innumerables elementos culturales y estéticos de origen africano, americano y europeo que a su vez interactúan y se potencian.

Durante el siglo XIX fue un vehículo que aceleró la integración en el área del Río de la Plata. La historia del tango no es una historia convencional de estilos que evolucionan década tras década ni de tradiciones nacionales que compiten entre sí, ya que deben acomodarse innumerables elementos estéticos, como también valores éticos y filosóficos. Gauchos, criollos, inmigrantes europeos, y afro argentinos participaron en la formación del género.

“Tango” es un término africano, de origen bantú, que los esclavos trajeron a América. En el tango encontramos el candombe negro, la habanera cubana, la milonga, la música popular española, el violín gitano, los violines judíos, el klezmer, la nostalgia italiana, el bandoneón alemán, la impronta parisina, el jazz, la música clásica contemporánea. Es un proceso cultural complejo que incluye a la pampa, la ciudad y el puerto.

El tango es una enorme ventana que nos permite acercarnos a la historia sociocultural de la Argentina. Las referencias a letras de tango y melodías son continuas en el hablar cotidiano, avisos publicitarios y medios de comunicación. El tango es también una institución informal que permitió la integración de los inmigrantes a la vida del país joven.

Para los argentinos, el tango continúa siendo un referente cultural central y una fuente importante de cohesión cultural. Con frecuencia escuchamos referencias cotidianas a las letras de tango y también en la obra de los grandes escritores argentinos: Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Edgardo Cozarinsky, Ricardo Güiraldes, Leopoldo Lugones, Eduardo Mallea, Leopoldo Marechal, Ezequiel Martínez Estrada, Ernesto Sábato. El tango es un hecho transcultural. La música puede crear un mundo virtual y atemporal, donde los recuerdos juegan un rol preponderante.

El ritmo de la música de tango refleja sus raíces andaluzas y africanas, mientras que la melodía es italiana. La música de tango ha evolucionado dramáticamente desde principios del siglo veinte hasta la música vanguardista e innovadora de Astor Piazzolla, cuya música sintetizó tango, jazz, y música clásica contemporánea: fue la ruptura de un paradigma. En el siglo XXI, el tango no escapa al fenómeno de la globalización.

(*) Antropóloga cultural. Autora del libro “Astor Piazzolla” (Editorial El Ateneo, 2018).

Repasemos ahora, cinco grandes tangos, en distintas voces

1.- El día que me quieras

Se produjo un error.

Intenta ver este video en www.youtube.com o habilita JavaScript en caso de que no lo tengas habilitado tu navegador.

Día Nacional del tango: los 5 mejores

Argentina - Río Negro (Online) [Sitios]

 P. --  0 cm²  4309 cc  82.388 Peso Argentino  María Susana Azzi

2.- Por una cabeza (en versión "Perfume de mujer")

Se produjo un error.

Intenta ver este video en www.youtube.com o habilita JavaScript en caso de que no lo tengas habilitado tu navegador.

3.- Garúa: Piazzolla y Goyeneche

Se produjo un error.

Intenta ver este video en www.youtube.com o habilita JavaScript en caso de que no lo tengas habilitado tu navegador.

4.- Cambalache: Julio Sosa

Se produjo un error.

Intenta ver este video en www.youtube.com o habilita JavaScript en caso de que no lo tengas habilitado tu navegador.

5.- Los mareados: Adriana Varela

Se produjo un error.

Intenta ver este video en www.youtube.com o habilita JavaScript en caso de que no lo tengas habilitado tu navegador.

Seguí informado, suscribite GRATIS a nuestro newsletter

Suscribite

Compartir

Twittear

WhatsApp

Enviar

Comentarios

Los comentarios publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y las consecuencias derivadas de ellos pueden ser parables de sanciones legales. Aquel usuario que incluya en sus mensajes algún comentario violatorio del reglamento será eliminado e inhabilitado para volver a comentar. Enviar un comentario implica la aceptación del Reglamento.

QUÉ TE GENERA ESTA NOTICIA

0%

ME IMPORTA

0%

ME GUSTA

0%

ME DA IGUAL

0%

ME ABURRE

0%

ME ENOJA

Últimas noticias de esta sección

11 dic 2018 - 10:30



Así se organiza un operativo de seguridad para las carreras urbanas

SOCIEDAD

11 dic 2018 - 08:19



Actrices Argentinas dará a conocer un caso de abuso

SOCIEDAD

11 dic 2018 - 07:50



Cinco noticias para empezar el día

SOCIEDAD

11 dic 2018 - 06:00



Pronóstico: martes cálido y de nubosidad variable

SOCIEDAD

RÍO NEGRO

Es una publicación de Editorial Río Negro S.A. Todos los derechos reservados. Copyright 2018.
Propietario Editorial Río Negro S.A. Fundado el 1° de mayo de 1912 por Fernando Emilio Rajneri. Presidente del Directorio: Nidia Povedano. Editor Responsable: Guillermo Berto.
Registro de la Propiedad Intelectual: 5344.626 - Domicilio legal: 9 de Julio 733 - General Roca - Río Negro.



Miembro de

Día Nacional del tango: los 5 mejores

11/12/2018

Argentina - Río Negro (Online) [Sitios]

Tier:1 Circulación: 114610 Audiencia 114610

 P. --  0 cm²  4309 cc  82.388 Peso Argentino  María Susana Azzi

Ref.: 151959653

Día Nacional del tango: los 5 mejores

Argentina - Río Negro (Online) [Sitios]

 P. --  0 cm²  4309 cc  82.388 Peso Argentino  María Susana Azzi

11/12/2018

Tier:1 Circulación: 114610 Audiencia 114610

Ref.: 151959653

Día Nacional del tango: los 5 mejores

Argentina - Río Negro (Online) [Sitios]

Tier:1 Circulación: 114610 Audiencia 114610

 P. --  0 cm²  4309 cc  82.388 Peso Argentino  María Susana Azzi

[...] un paradigma. En el siglo XXI, el tango no escapa al fenómeno de la globalización.

(*) Antropóloga cultural. Autora del libro "Astor Piazzolla" (Editorial El Ateneo, 2018).

Repasemos ahora, cinco grandes tangos, en distintas [...]

Cómo surgió el día en el que celebramos a la música característica del país. Por María Susana Azzi (*)

El 11 de diciembre se celebra el Día Nacional del Tango: Carlos Gardel, cantor nacional, músico y compositor, nació el 11 de diciembre de 1890, desarrolló un estilo de cantar el tango que le trajo amplio reconocimiento como el más grande intérprete: creó el tango canción.

Julio De Caro, violinista, compositor, arreglador y director, nació el 11 de diciembre de 1899, iniciador de la vertiente evolucionista en la música del tango.

Ben Molar fue el disparador de esta iniciativa: "El Día del Tango' nace en mi mente de chico, quizás. Yo esperaba un medio de locomoción en la esquina de Corrientes y Esmeralda que me llevaría a la casa del Maestro Julio De Caro en Callao y Guido. Festejábamos su cumpleaños.

Milagrosa coincidencia que dos grandes vertientes del tango, como son la música y la letra, estén representadas por estos dos famosos Carlos Gardel y Julio De Caro nacidos el mismo día. Y empecé a luchar por esa fecha con grandes esperas en la Secretaría de Cultura.

Cansado de escuchar repetidas veces "mañana, mañana se firma", amenacé con que si no salía, yo pedía apoyo e igual instituía ese día".

Tuvieron que pasar doce años para que fuera aprobado mediante decreto municipal el 29 de noviembre de 1977 y decreto nacional el 19 de diciembre de ese mismo año. Ben Molar contó con el apoyo de varias instituciones. Desde entonces, todos los 11 de diciembre se celebra el Día Nacional del Tango.

El tango es un género popular complejo que incluye danza, música, canción, narrativa, gestual y drama. Es filosofía y pathos. Es fenómeno artístico, musical, poético sociocultural, económico y psicológico.

En el tango confluyen innumerables elementos culturales y estéticos de origen africano, americano y europeo que a su vez interactúan y se potencian.

Durante el siglo XIX fue un vehículo que aceleró la integración en el área del Río de la Plata. La historia del tango no es una historia convencional de estilos que evolucionan década tras década ni de tradiciones nacionales que compiten entre sí, ya que deben acomodarse innumerables elementos estéticos, como también valores éticos y filosóficos. Gauchos, criollos, inmigrantes europeos, y afro argentinos participaron en la formación del género.

"Tango" es un término africano, de origen bantú, que los esclavos trajeron a América. En el tango encontramos el candombe negro, la habanera cubana, la milonga, la música popular española, el violín gitano, los violines judíos, el klezmer, la nostalgia italiana, el bandoneón alemán, la impronta parisina, el jazz, la música clásica contemporánea. Es un proceso cultural complejo que incluye a la pampa, la ciudad y el puerto.

El tango es una enorme ventana que nos permite acercarnos a la historia sociocultural de la Argentina. Las referencias a letras de tango y melodías son continuas en el hablar cotidiano, avisos publicitarios y medios de comunicación. El tango es también una institución informal que permitió la integración de los inmigrantes a la vida del país joven.

Para los argentinos, el tango continúa siendo un referente cultural central y una fuente importante de cohesión cultural. Con frecuencia escuchamos referencias cotidianas a las letras de tango y también en la obra de los grandes escritores argentinos: Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Edgardo Cozarinsky, Ricardo Güiraldes, Leopoldo Lugones, Eduardo Mallea, Leopoldo Marechal, Ezequiel Martínez Estrada, Ernesto Sábato. El tango es un hecho transcultural. La música puede crear un mundo virtual y atemporal, donde los recuerdos juegan un rol preponderante.

El ritmo de la música de tango refleja sus raíces andaluzas y africanas, mientras que la melodía es italiana. La música de tango ha evolucionado dramáticamente desde principios del siglo veinte hasta la música vanguardista e innovadora de Astor Piazzolla, cuya música sintetizó tango, jazz, y música clásica contemporánea: fue la ruptura de un paradigma. En el siglo XXI, el tango no escapa al fenómeno de la globalización.

(*) Antropóloga cultural. Autora del libro "Astor Piazzolla" (Editorial El Ateneo, 2018).

Repasemos ahora, cinco grandes tangos, en distintas voces